**И.В. ГЕТЕ роман «Старания юного Вертера»**

**Принцип изучения романа– «вслед за автором».**

1. ***Организационный момент:*** комментирование задания по группам. (+ запись домашнего задания)

***К изучению какой эпохи мы приступили на прошлых уроках?*** Просвещение

***Какие направления существовали?*** Классицизм, сентиментализм, реализм

На сегодняшнем уроке мы обратимся к немецкому сентиментализму. И в конце урока назовем основные черты этого направления.

***Назовите его яркого представителя: Иоганн Вольфганг Гете***

Гёте — одна из крупнейших фигур мировой литературы рубежа двух исторических эпох. В творчестве И.Гёте нашли художественное воплощение кардинальные изменения общественного сознания.

***Доклад ученика:***

Иоганн Вольфганг Гёте выглядит баловнем судьбы. Ему посчастливилось родиться гражданином вольного имперского города Франкфурта-на-Майне, в котором его семья занимала высокое и почётное место. 28 августа 1749 года в доме франкфуртского бюргера восемнадцатилетняя девушка родила мальчика, который, казалось, был мёртв. К счастью, ребёнок остался жить. Человеческому дитяти, который с такими мучениями появился на свет, было суждено прожить славную жизнь, достичь такого царственного величия, перед которым склонялись государи и народы. За свои 83 года он был свидетелем многих исторических событий — Семилетняя война, американская война за независимость, французская революция, возвышение и падение Наполеона, распад Священной Римской империи, рождение нового века.

Мальчик получил хорошее домашнее образование. В 1765 году отец отправил его в Лейпцигский университет изучать право. Но юного студента больше привлекала оживлённая литературная и театральная жизнь. В 1770 году Гёте переводится в Страсбургский университет. Страсбург в это время стал очагом растущего немецкого национального самосознания. Здесь произошло знакомство Гёте с Гердером, теоретиком движения «Буря и натиск». В эти годы им делаются наброски драмы «Прометей», в которой отразились характерные черты этого движения. Герой драмы — мифологический Прометей, непокорный бунтарь, бросающий вызов тирану.

Образ Прометея является кульминацией бунтарских настроений Гёте: он протестует против порабощения личности и выступает за безграничную свободу творчества. Прометей, вылепивший из глины людей, — художник-гений, равный, по представлению штюрмеров, Богу.

В середине семидесятых годов в творчестве Гёте наступает перелом. Он отходит от идей «Бури и натиска», считая, что этому авангарду немецкой интеллигенции не на кого опереться в реальной действительности. Гёте полагает, что преобразование немецкого общества должно произойти постепенно, без революционных потрясений. Это была попытка примириться с действительностью. Пересматривая позиции «Бури и натиска», Гёте вырабатывает новое миросозерцание. Он отказывается от бунтарства, от индивидуализма «Бури и натиска», стремится к познанию мира во всём его многообразии. Для Гёте теперь мир объективного выше мира субъективного. Писатель начинает работу над трагедией «Фауст.

**История создания романа:**

Вспомнив исторические аспекты изучаемой эпохи и познакомившись с биографией Гёте, переходим к изучению романа в письмах «Страдания юного Вертера».

«Страдания юного Вертера». Роман в письмах завладел всем читающим миром. Своей сокрушительной силой чувства эта маленькая книжечка вызвала бурю восторга, всеобщее опьянение, она была той искрой, что, попав в пороховую бочку, мгновенно развязывает опасные силы. Наполеон — “железный человек”, “муж судьбы” — не расставался с «Вертером» во время египетского похода и, по собственному признанию, семь раз перечитал его. Гёте-писателю никогда не пришлось пережить столь бурный успех, какой был у «Вертера».

Оказывается, жива незримая нить, связывающая молодое поколение XXI века с молодыми людьми XIX века. Не зря говорится, что без знания прошлого нет настоящего. Можно ещё добавить, что без оценки чувств чужих людей нет оценки своих чувств.

**Что вас удивило в этом романе? Что осталось непонятным?**

**Представьте и словесно передайте портрет главного героя – Вертера. Подчеркните детали облика. (13 мая) я лелею свое бедное сердечко, как больное дитя+ он - художник+ поэт**

Само ***название*** произведения уже символично. Автор романа абсолютно был уверен, что читатели проникнутся любовью и уважением к сердцу и уму героя, прольют слёзы над его участью. Издатель обращается со своими советами к читателям, то есть к нам с вами. Что же это за советы? В романе есть лишь одна фраза о советах: “А ты, бедняга, почерпни силы в его страданиях”.

***Устроил ли вас такой лаконичный ответ? Продолжите***. Читая книгу, считают школьники, ты учишься на ошибках других; опыт другого человека, приобретённый годами, помогает нам не совершать опрометчивых поступков; страдания одного вызывают сочувствие к персонажу и помогают человеку стать добрее. Что же нужно, чтобы люди страдали меньше? “...Люди страдали бы гораздо меньше, если бы не развивали бы в себе так усердно силу воображения, не припоминали бы без конца прошедшие неприятности, а жили бы безобидным настоящим”. Кстати, не все ученики были согласны с этими словами. Некоторые из них высказали, на мой взгляд, очень правильные мысли: не нужно приносить другим страдания, тогда всё будет хорошо.

**От чего страдает Вертер в начале романа?** ***(4 мая)***От прошлого (Любовь Леоноры)люди бы страдали гораздо меньше, если не припоминали бы без конца прошедшие неприятности, а жили бы безобидным настоящим.

Каждый человек хочет добиться гармонии в своей душе. Но для достижения этой гармонии есть разные лекарства: кто-то влюбляется, кто-то начинает учиться, читать больше. **В чём видит Вертер превосходное лекарство для своей души?*(4 мая)*** Одиночество – превосходное лекарство для моей души. Юная пора года щедро согревает мое сердце, которому часто бывает холодно в нашем мире**. Как он относится к природе** **в начале романа?** *(10 мая, 12 мая)*Природа вокруг несказанно прекрасна… меня подавляет величие этих явлений. Он чувствует близость всемогущего. Возможно, его вдохновение все вокруг превращает в рай. Источник (6 июля после знакомства с Лоттой: «Милый источник, с тех пор я ни разу не наслаждался твоей прохладой и даже мимоходом не бросал на тебя беглого взгляда»). ( 26 мая) местечко героя. Природа неисчерпаемо богата, она одна совершенствует большого художника. Необходимо приобщаться к природе

**Схема работы над пейзажем:**

**1. Чьими глазами дается картина природы**

**2. С каким временем года связано изображение**

**3. С каким пространством связывают картину природы**

**4. Какие зрительные образы создают это описание**

**5. Чему служат пейзажные зарисовки (авторское отношение к жизни, фон)**

**6. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор для воссоздания необходимых ему картин**

И в этой гармоничной жизни много воспоминаний о прошедшей жизни людей. **О чём эти воспоминания?** ***(12 мая****)*“...Я живо представляю себе патриархальную жизнь: я словно воочию вижу, как все они, наши праотцы, встречали и сватали себе жён у колодца и как вокруг источников и колодцев витали благодетельные духи**”**. **Почему именно это он так часто вспоминает**? Потому, что душа его просит гармонии, но не в одиночестве, а рядом с женой, с детьми, с какой-то наивной старой жизнью. **Поддерживаете ли вы помыслы Вертера?** Мечтают о такой жизни в будущем — о любящем человеке, о хороших детях и о тёплом духе, витающем в их родном доме. Получается, человек XVIII века, XIX века и XXI века мечтает об одном и том же. И это прекрасно!

**Как меняется отношение Вертера к природе и жизни?** (18 августа) Передо мной словно поднялась завеса, и зрелище бесконечной жизни превратилось для меня в бездну вечно отверстой могилы. Я мечусь в страхе. Вокруг меня животворящие силы неба и земли. А я не вижу ничего, кроме всепожирающего и все перемалывающего чудовища**.**

**Какая антитеза прослеживается в связи с темой природы?** Город и природа. Город мало привлекателен**. Какие открытия делает герой в городе**? *(15 мая)+ вторая книга*

Вертер задумывается не только о душе. Герой задаёт многочисленные вопросы о времени и об обществе.

**О каких социально-философских вопросах размышляет он в письме от 15 мая?**

“...Люди с определённым положением в свете всегда будут чуждаться простонародья, словно боясь унизить себя близостью к нему; а ещё встречаются такие легкомысленные и злые озорники, которые для вида снисходят до бедного люда, чтобы только сильнее чваниться перед ним**”.** В этом же письме Вертер показывает силу своего убеждения.

**Что он утверждает?** “...Я утверждаю, что тот, кто считает нужным сторониться так называемой черни из страха уронить своё достоинство, заслуживает не меньшей хулы, чем трус, который прячется от врага, боясь потерпеть поражение”.. + **вторая книга**: целый день провожу на людях и вижу их повадки, делишки, меня развлекает зрелище разнообразных людей. Скука в обществе мерзких людишек, кишащих вокруг меня. Какая борьба мелких честолюбий. Больше всего бесят пресловутые общественные отношения. Я словно нахожусь в кукольном театре

Не только о социальной несправедливости рассуждает Вертер. Его заботит и назначение человека.

***Зачем мы приходим в этот мир? Что для нас счастье? Каков удел рода человеческого, по мнению Вертера?***

Об этом он говорит в письме от (**17 мая)**: “Удел рода человеческого повсюду один! В большинстве своём люди трудятся по целым дням, лишь бы прожить, а если остаётся у них немножко свободы, они до того пугаются её, что ищут, каким бы способом от неё избавиться. Вот оно — назначение человека!”

Какая ирония слышится в этих словах! **Какова доля человека в этом мире? “Быть непонятым — вот наша доля”.**

**На что направлены творческие и познавательные силы человека? И на этот вопрос Вертер даёт свой ответ:** “...всякая деятельность сводится к удовлетворению потребностей, в свою очередь имеющих только одну цель — продлить наше жалкое существование”**.**

**Нравится этот мир Вертеру?** Конечно, нет. Поэтому он находит выход из этого тупика — он уходит в себя и открывает целый мир.

**Письмо 22 мая!!!**

В этом мире он и старается жить. Ребята обратили ли вы внимание на то, что с такими мыслями вы уже встречались. Но где? В стихах Жуковского — «Море», Лермонтова — «Парус».

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

Играют волны - ветер свищет,

И мачта гнется и скрыпит...

Увы! он счастия не ищет

И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

1832

Элегия

Безмолвное море, лазурное море,

Стою очарован над бездной твоей.

Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,

Тревожною думой наполнено ты.

Безмолвное море, лазурное море,

Открой мне глубокую тайну твою.

Что движет твое необъятное лоно?

Чем дышит твоя напряженная грудь?

Иль тянет тебя из земныя неволи

Далекое, светлое небо к себе?..

Таинственной, сладостной полное жизни,

Ты чисто в присутствии чистом его:

Ты льешься его светозарной лазурью,

Вечерним и утренним светом горишь,

Ласкаешь его облака золотые

И радостно блещешь звездами его.

Когда же сбираются темные тучи,

Чтоб ясное небо отнять у тебя -

Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,

Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...

И мгла исчезает, и тучи уходят,

Но, полное прошлой тревоги своей,

Ты долго вздымаешь испуганны волны,

И сладостный блеск возвращенных небес

Не вовсе тебе тишину возвращает;

Обманчив твоей неподвижности вид:

Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,

Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

Без труда ученики вспомнили, что именно во всех этих произведениях действует романтический герой. Романтический герой, не удовлетворённый действительностью, стремится к недостижимому идеалу, уходит в личную жизнь, а кто-то уходит в мистику. Но герою Гёте повезло в жизни. Вертер влюбился в Шарлотту.

**Письмо от 16 июня:** начало- многоточия, словами ему трудно выразить свои чувства. Он влюблен.

**Расскажите, как происходит знакомство с Лоттой? (16 июня**) Прелестное зрелище. Герой восхищается обликом, голосом, движениями. Во всех ее суждениях – самобытность.

**Герой узнает об Альберте:** все смешалось.

**Как изменилась его жизнь после встречи с Шарлоттой?** Об этом читаем в письме от 19 июня: “...с тех пор солнце, месяц и звёзды могут преспокойно совершать свой путь, я не знаю, где ночь, где день, я не вижу ничего кругом”. **Вертер переживает счастливые дни:**

* Он восклицает: «Что нам мир без любви! То же, что волшебный фонарь без света. И пусть это будет только мимолетный мираж, все равно, мы, точно дети, радуемся, глядя на него»
* Какие мы дети. Как много для нас значит один взгляд
* Соприкосновения невзначай
* Все стало святыней: слуга, на которого смотрела Лотта
* Записочки, посыпанные песком

Он хочет идти в будущее, хотя **что-то его всё-таки останавливает. Что?** “...Когда мы достигаем цели... всё оказывается прежним, и мы снова сознаём своё убожество, свою ограниченность, и душа наша томится в ускользнувшей усладе. Так неугомоннейший бродяга под конец стремится назад, в отчизну, и в своей лачуге, на груди жены, в кругу детей, в заботах об их пропитании находит блаженство, которого тщетно искал по всему свету” **(письмо от 21 июня).**

Вертер считает Шарлотту для себя святыней. Он живёт только ею. Без Лотты Вертер не может жить. А разве вообще мир без любви может существовать? Нет. Это то же самое, что волшебный фонарь без света. Одно желание у героя романа — видеть её постоянно. Никуда от неё он не хочет уезжать и считает, что глуп тот, кто трудится ради денег и почестей, потому что всё это самообман. Главное в жизни любого человека — это любовь! Но именно в этот радостный момент жизни Вертера приезжает жених Лотты, Альберт. **Что мы узнаём о нём в письме от 30 июля**? Он благороднейший из людей, умеет уважать Лотту, понимает, что она — сокровище. Именно с Альбертом впервые Вертер заговорит о самоубийстве.

Столкнулись два мнения: самоубийство — это слабость (именно так считал Альберт) или сила? Большая часть класса была уверена, что нельзя осуждать человека за такой шаг, как самоубийство. Да, это грех перед Богом, что человек сам себя лишает жизни. Но если нет сил больше терпеть? Если самоубийство — единственный выход? Несмотря на разницу взглядов, всё-таки все школьники уверены в одном: что человек всё равно должен бороться и должен жить. Единственное, когда он может покончить с собой, — это когда у него неизлечимая болезнь, когда он не хочет физически страдать сам и приносить моральные страдания другим людям, которые ухаживают за ним и видят его жуткие страдания. Каждый имеет право на свою точку зрения, поэтому мы не пытались повернуть наш урок в нужное нам русло, мы были очень рады, что ученики высказывают своё мнение по такой актуальной проблеме, как самоубийство.

**Как относится Вертер к самоубийству? Почему, с его точки зрения, люди умирают? Какую историю он рассказывает для доказательства своей мысли?**

* **Альберт:** говорит прописные истины: это слабость
* **Вертер:**  говорит от полноты сердца: может ли человек претерпеть меру страданий.

Люди умирают от страданий, физических или нравственных — не важно. Доказательство его мысли — банальная история о несчастной любви. Об этом же мы читали не так давно и у Н.М. Карамзина («Бедная Лиза»). Девушка очень любит юношу, отдаёт ему всё, а он её бросает, насытившись ею, хотя могут быть другие причины их расставания. Девушка, “задыхаясь в ужасной сердечной муке”, кончает жизнь самоубийством. **Разве это глупость?** Каждый отвечает на этот вопрос по-своему.

Пока Вертер находит в себе силы жить. Он решил твёрдо уйти из жизни Лотты и пойти работать при посольстве. Пройдёт время, и Вертер изменится.

Может Вертер после всего происшедшего находиться на службе? Нет. Именно поэтому он уходит в отставку. Вертер пока не знает, что будет делать. То ему хочется уйти на войну, то мечтает пуститься в странствия. Он называет себя странником, скитальцем на земле. **Один ли Вертер считает себя странником?** Нет, сразу же приходят на память стихотворения Лермонтова, особенно его «Парус».

**Куда направляется Вертер**? Туда, где Лотта. И снова его охватывают философские мысли. Об этом он рассуждает в письме от 26 октября. Если человек умирает, то его быстро забывают, даже близкие. Вертер всё больше и больше меняется. Раньше он радовался всему: природе, людям, поэзии. А сейчас?

* Сейчас “моё сердце умерло”, нет животворной силы, которая была блаженством его жизни, герой похож на иссякший колодец
* Дивная природа мертва для меня, точно прилизанная картинка
* Говорит о религии (3 ноября)

У многих людей случаются несчастья. **Что служит им опорой?** По мнению учеников, могут поддерживать родители, друзья, сам человек может бороться с несчастьями. Некоторые высказали мысль, что иных спасает религия.

**Согласен ли Вертер, что религия спасает?** Нет, не согласен, и об этом он говорит в письме от 15 ноября: “...тысячам людей религия, будь то католическая или протестантская, помощью не была и не будет, так почему она должна помочь мне?” Если раньше Вертер видел удел человечества в том, чтобы быть непонятым, то в чём сейчас он видит удел человека? “Выстрадать всю положенную ему меру, испить всю чашу до дна — таков удел человека”. Из души героя вырывается страшный вопрос: “Боже мой! Для чего ты меня оставил?” Находясь в таком, казалось бы, безвыходном положении, **кому завидует Вертер?** В письме от 30 ноября он рассказывает о сумасшедшем, который собирает полевые гвоздички для своей любимой королевы. **Почему Вертер ему завидует**? У сумасшедшего есть цель — нарвать цветы, а у Вертера нет цели и надежды. “Бедняга, а как я-то завидую твоему безумию и гибельному помрачению чувств! Ты бродишь зимой с надеждой нарвать букет твоей королеве!.. А я — я брожу без надежды и без цели и ни с чем возвращаюсь домой”.

Вертер, не зная покоя, мечется из стороны в сторону. Жизнь ему опостылела. Теперь он уже уверен, что ему хватит сил умереть. Лотта, видя состояние Вертера, советует ему путешествовать, найти любовь. Для героя это не выход: другой любви для себя он не видит. Перед смертью он пишет письмо своей возлюбленной. **Какова главная причина его ухода из жизни?** “Это вовсе не отчаяние, это уверенность, что я выстрадал своё и жертвую собой ради тебя”. **Как заканчивает прощальное письмо Вертер?** “Пусть Альберт твой муж! Он муж лишь в здешнем мире, и, значит, в здешнем мире грех, что я люблю тебя... Грех? Согласен, и я себя караю за него... Я ухожу первый! Ухожу к Отцу моему, к Отцу твоему. Ему я поведаю своё горе, и Он утешит меня, пока не придёшь ты, и тогда я поспешу тебе навстречу и обниму тебя, и так в объятиях друг друга пребудем мы навеки перед лицом Предвечного”. Вертер уверен, что они не исчезнут после смерти, возлюбленные обязательно встретятся.

Так закончилась жизнь Вертера. **Как вы полагаете, социальные или нравственно-психологические проблемы являются в романе ведущими? Обоснуйте свою позицию:** тема любви, страданий, вопросы смерти и жизни, проблема общественных отношений — это “вечные” темы, они характерны и для нашего времени.

*Гёте хотел изобразить существо, страдающее от всех невзгод, какие могут только выпасть на долю души нежной и гордой; он хотел изобразить тот клубок бедствий, который может довести человека до крайней степени отчаяния”, — писала Жермена де Сталь.*

**Сентиментализм** – это направление в литературе и искусстве второй половины 18 – начала 19 веков.

Объявил доминантной «человеческой природы» не разум, а чувство, и путь к идеалу гармонично развитой личности искал в высвобождении и совершенствовании «естественных» чувств.

Отличительные черты (записывают под диктовку в тетради):

• высшей ценностью провозглашается чувство;

• раскрытие человеческой психологии;

• идеи нравственного равенства людей;

• гармония человека с природой;

• произведение часто написано от первого лица

*Д.з.:*

*1. Написать письмо (запись в дневнике)в стиле сентиментализма. ПРИДУМАТЬ ТЕМУ*

*2. Прочитать статью в учебнике «Русская литература 18 века» стр. 172-174*